

Programma

Giovedì 10 aprile, ore 15

presiede Lorenzo Bianconi

Berta Martini (Urbino): *La didattica dell'ascolto come strategia di insegnamento e apprendimento. Una lettura didattico-disciplinare*

Angelo Orcalli (Udine): *Sistemi di accesso al suono, l'ascolto musicale contemporaneo*

Piera Bagnus (Torino): *Suono, movimento, segno: didattica dell'ascolto nella scuola primaria.*

Andrea Malvano (Torino): *Ascolto e memoria involontaria: il caso di Debussy*

11 aprile , ore 10

presiede Paolo Gallarati

Cesare Ruini (Bologna): *Come si ascolta un mottetto del Quattrocento*

Giuseppina La Face (Bologna): *Un minuetto di Haydn fra la linea e la rete*

Ferruccio Tammaro (Torino): *Percorsi fantastici e organizzazione formale nell'ascolto del "Sogno" di Mendelssohn*

11 aprile , ore 15,30

presiede Ernesto Napolitano

Silvana Chiesa (Torino) : «Ritorna vincitor!» *strategie per una didattica dell'ascolto*

Giorgio Pestelli (Torino): *Per un orientamento all'ascolto di Debussy, Images II, 1 (Cloches à travers les feuilles)*

Paolo Cecchi (Bologna) : *Musica ai confini della parola: What is the word? di György Kurtág, (1990-1991)*